**Лекция 2. Культурное развитие народов Советского Союза и русская культура.**

*Кризис официальной идеологии. Разрыв между заявлениями партийных идеологов и реалиями жизни был настолько велик, что люди уже со второй половины 60-х гг. перестали доверять официальной пропаганде. Постепенно построение коммунизма из главного лозунга дня превратилось в повод для многочисленных анекдотов и насмешек.*

 *Постепенно люди теряли не только веру в конечную цель, но и идейный стимул к труду (экономического же не было и раньше).* ***Концепция "развитого социализма"*** *была настолько туманной и непонятной даже партийным лидерам, что долго объяснять причины неудач в строительстве коммунизма не могла. В начале 80-х гг. потребовалось "скорректировать" и ее. В 1982 г. было объявлено о новой концепции - "дальнейшего совершенствования развитого социализма". Отмечалось, что этот процесс объективно неизбежен и настолько продолжителен, что для него потребуется "целая историческая эпоха".*

 *Поскольку 1980 год прошел, а коммунизм так и не был построен (более того, как раз в это время разразился небывалый прежде дефицит продовольственных товаров повседневного спроса), было объявлено о необходимости внести изменения в Программу КПСС. Официальная идеология окончательно зашла в тупик.*

**Движение диссидентов**. *Кризис коммунистической идеологии стал очевиден для части интеллигенции уже в первой половине 60-х гг. Правда, тогда еще никто не выдвигал идейных взглядов, отличных от коммунистических. Речь шла об "обновлении" марксизма-ленинизма, его "творческом развитии".*

 С середины 60-х гг. в стране постепенно начало формироваться движение инакомыслящих (диссидентов). Оно изначально вобрало в себя три основных направления: правозащитное (требовавшее от властей выполнения всех тех прав, которые содержались в Конституции СССР), национально-освободительное и религиозное. Идейная основа движения диссидентов была представлена как либерализмом (представители которого основой основ считали обеспечение свободы и прав человека), так и национализмом (сторонники которого полагали, что главной целью должно стать построение или возрождение национального государства). Главным теоретиком первого направления выступал А. Д. Сахаров, второго - А. И. Солженицын.

 *Началом диссидентского движения считается волна протестов и демонстраций, последовавшая после ареста в 1965 г. писателей А. Д. Синявского и Ю. М. Даниэля. Их обвинили в публикации своих произведений за границей и приговорили к 7 годам лагерей и 5 годам ссылки.*

 Все это свидетельствовало о растущей пропасти между властью и обществом.

Духовная жизнь общества к началу 80-х годов была сложной и противоречивой. С одной стороны, парадность, идейный догматизм (неспособность подвергать сомнению то, во что веришь), идеологизация науки, культуры, с другой – противостояние бюрократической системе представителей передовой интеллигенции.

Выступая на XXIIIсъезде партии, Л.И. Брежнев формально осудил две крайности, проявившихся в художественной культуре: “очернительство» и «лакировка действительности».

 *Однако, ощущалась мощная официальная поддержка тех произведений, которые трактовали политические события предвоенных лет, военную историю в духе возрождавшегося неосталинизма. Чтобы регулировать тематику художественных произведений, была введена система государственных заказов, прежде всего в кинематографе. Заранее распределялось, сколько фильмов должно быть поставлено на историко-революционную, военно-патриотическую, морально-бытовую темы.*

В художественной жизни нарастало влияние цензурного пресса. Участилась практика запрета публикаций художественных произведений, появляются «полочные» фильмы – те, которые не были выпущены на экран по причине «идеологической невыдержанности». Специальные комиссии давали разрешение на выпуск театральных спектаклей.

**Усиление борьбы с "буржуазной" культурой**.

 *Семидесятые годы прошли под знаком усиления "борьбы с буржуазной культурой".* Ограничивалось знакомство советских людей с новинками зарубежной культуры.

 *Из репертуара театров, как и в конце 40-х гг., изымались пьесы многих зарубежных авторов. Отменялись концерты известных исполнителей. Запрещался прокат лучших западных кинофильмов. Причинами, как правило, были выраженные языком искусства критические оценки советской действительности, а также осуждение ввода войск СССР в Чехословакию в 1968 г., а в конце 70-х - в Афганистан.*

*Те деятели культуры, которые пытались открыто выражать свои сомнения, протесты, становились опасными для административно-бюрократического руководства культурной жизнью. В 1974 году был лишён советского гражданства и насильно выслан из СССР А.И. Солженицын. За границей оказались кинорежиссёр А.Тарковский, режиссёр Ю.Любимов, писатель В.Некрасов, поэт И.Бродский, виолончелист М.Ростропович.*

*Однако****, художественная жизнь 70-х гг.*** *имела и черты разнообразия, которые вносила передовая, демократически мыслящая художественная интеллигенция.*

Объективно противостояла идеологии застоя «деревенская» проза, т.е. в [русской литературе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) 1950—1980-х годов, связанное с обращением к традиционным ценностям в изображении современной деревенской жизни. Книги Ф.Абрамова, В.Белова, В.Астафьева, Б.Можаева художественно выразительно показывали процесс раскрестьянивания села и поддерживали веру в неистребимость народной нравственности.

*Особое место в искусстве заняли книги и фильмы В.М. Шукшина. Признанным лидером «бытовой» прозы стал Ю.Трифонов, который в серии небольших повестей отразил сомнения и трудности тех лет. Неожиданное звучание стали приобретать театральные постановки классических произведений. Например, персонажи А.Н. Островского – карьеристы, хапуги, взяточники, бюрократы прошлого века – получали второе рождение.*

Серьёзно изменился и кинематограф. *Фильмы Э.Рязанова, Л.Гайдая, Ю.Озерова, С.Герасимова, С.Бондарчука и многих других режиссёров вошли в сокровищницу мирового кино и ныне. Спустя десятилетия, смотрятся с не меньшим интересом.* Особую тему составляла Великая Отечественная война. Киноленты «А зори здесь тихие», «Летят журавли», «Баллада о солдате» и многие другие показывали ратный труд простого солдата. Резко изменились тенденции освещения событий Гражданской войны. *Фильмы «Служили два товарища», «Адъютант его превосходительства», «Бег», конечно, подвергались цензуре и не могли сказать всей правды о Гражданской войне, но заставляли задуматься над вопросом: кто же был прав?*

Бурно развивалась и эстрада. В начале 70-х гг. было принято решение о создании большого количества вокально-инструментальных ансамблей. *Всего по стране их было организовано более 10 тысяч. Образовались очень популярные и профессиональные группы, такие как «Песняры», «Самоцветы», «Синяя птица», «Поющие гитары», «Машина времени» и ряд других.*

И ещё одна специфическая черта культуры того времени – так **называемая «магнитофонная революция».** Записи песен, а также сатирических выступлений, воспроизводимых в домашних условиях, практически не поддавались контролю и получили массовое распространение. Признанными лидерами здесь были В.Высоцкий, Б.Окуджава, А.Галич и другие, песни которых пользовались всеобщей любовью.

Выдающихся успехов и мирового признания добились мастера **советского балета** М. М. Плисецкая, Н. И. Бессмертнова, М. Э. Лиепа, В. В. Васильев, Е. С. Максимова, Н. В. Павлова, В. М. Гордеев, А. Б. Годунов, М. Н. Барышников и др. В эмиграции высокую марку российского балетного искусства внес Р. X . Нуреев.

 **Оперное искусство** было представлено мастерством И. К. Архиповой, В. А. Атлантова, 3. Л. Соткиловы, Е. В. Образцовой, Т. И. Синявской, Е. Е. Нестеренко, Б. Т. Штоколова, А. А. Эйзена и др.

 Подлинных вершин в творчестве достигли народные художники СССР И. С. Глазунов и А. М. Шилов.

**Противоречия в культурном развитии были характерны** *как для Союза ССР в целом, так и практически для каждой из союзных республик. Несомненно, что деятели искусства, как Ч.Айтматов в Киргизии, В.Быков в Белоруссии, Н.Думбадзе в Грузии, Я.Кросс в Эстонии и другие представители национальных культур создали уважительное отношение среди многих читателей к своим народам и к своим культурам. Тоталитарная система пыталась использовать их имена для обоснования правильности своей политики в национально-культурной сфере. Но дело в том, что их творчество объективно противостояло догматизму и парадности, было проявлением национальных и общегуманистических традиций духовной культуры.*

Обозначилось реальное противостояние двух культур в обществе: с одной стороны, культуры официально-догматической, с другой – культуры демократической, гуманистической, которая принимала участие в формировании сознания многих людей разных национальностей, подготавливая духовное обновление общества.

**Противоречия в развитии художественной культуры.** *Официальная позиция партийного руководства в отношении культуры после отставки Хрущева не претерпела изменений. Она сводилась к традиционной "золотой середине" - отказу от "очернительства", с одной стороны, и от "лакировки действительности" - с другой. Но на съездах партии и официальных совещаниях слово получали, как правило, те, кто старался не замечать проблем окружающей жизни.*

 Власти "рекомендовали" деятелям культуры создавать произведения на производственную тематику, в которых все сводилось обычно к личным недостаткам героев, издержкам их воспитания и образования. В них все заканчивалось благополучно после вмешательства независимого и непогрешимого арбитра в лице партийного чиновника.

 Вскоре в партийных инстанциях не только стали давать заказ деятелям культуры на количество и тематику фильмов или спектаклей, но и определять исполнителей главных ролей. Это не могло не привести к застою художественной культуры.

 *В результате многие деятели культуры были вынуждены эмигрировать. На чужбине оказались писатели В. П. Аксенов, А. И. Солженицын, В. Е. Максимов, А. А. Зиновьев, В. П. Некрасов, В. Н. Войнович, поэт И. А. Бродский, кинорежиссер А. А. Тарковский, театральный режиссер Ю. П. Любимов, виолончелист М. Л. Ростропович, оперная певица Г. П. Вишневская.*

**Система образования.** *В 60-70-х гг. шаг вперед сделала система образования. Быстрыми темпами росло количество выпускников средней школы.* В 70-х гг. государством была поставлена задача - обеспечить всеобщее среднее образование. В результате с 1970 по 1985 г. число людей, имевших такое образование, выросло почти втрое. *Но качество получаемых знаний лучше не стало: прекратился отсев из-за неуспеваемости, не было реального конкурса при отборе для обучения в 9 и 10 классах.*

 Расширилась сеть высших учебных заведений страны. К началу 80-х гг. они выпускали ежегодно свыше 1 млн. специалистов.

 Однако как вузы, так и школы по-прежнему ориентировали молодежь на решение задач, присущих раннее индустриальному обществу. Попытки с помощью реформы 1984 г. изменить это положение успеха не принесли не только из-за отсутствия материальных ресурсов, но и потому, что менять следовало не только систему образования, но и социально-экономическую систему в целом.

**Практическая работа 2**

Изм.

Лист

№ докум.

Подпись

Дата

Лист

Разраб.

Провер.

Новикова Е.В.

Реценз.

 Н. контр.

Утв.

Основные тенденции развития науки и культуры в СССР к 1980-м гг.

Лит.

Листов

УЖТ – филиал МИИТ

**Тема:** Основные тенденции развития науки и культуры народов СССР.

**Цель работы:** охарактеризовать культурное развитие народов Советского союза и раскрыть ключевые моменты русской культуры в данный период.

**Ход работы:** внимательно изучить предложенный материал, выполнить задания практической работы, сделать вывод.

Задание 1. Раскрыть общественную жизнь в 1960-1980 гг.:

а) Противоречия в развитии художественной культуры

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) развитие деревенской прозы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) Магнитофонная революция \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Задание 2. Активизация оппозиции (диссидентов) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Задание 3. Тест: наука, литература и искусство. Спорт. 1960-1980-е гг.:

1) В 1975 и 1978 гг. Нобелевской премии были удостоены труды ученых:

а) Л.В. Канторовича и П.Л. Капицы

б) М.В. Келдыша и В.Н. Челомея

в) С.Н. Федорова и Г.А. Илизарова

г) А.И. Микояна и М.М. Гуревича.

2) За книги «Малая земля», «Целина» и «Возрождение» Ленинской премии по литературе был удостоен:

а) Н.С. Хрущев

б) Г.К. Жуков

в) Л.И. Брежнев

г) В.М. Молотов

3) Писателями – «деревенщиками» называли:

а) В. Астафьева, В. Белова, В. Распутина

б) Ю. Бондарева, Г. Бакланова, Б. Васильева

в) В. Пикуля и братьев А.Н. и Б.Н. Стругацких

г) Э.М. Белютина, И.А. Ефремова, А.П. Казанцева.

4) Премии «Оскар» был удостоен художественный фильм «Война и мир» режиссера:

а) Г. Козинцева

б) С. Бондарчука

в) Л. Гайдая

г) М. Хейфеца

5) Кто из названных писателей является автором произведения «Архипелаг ГУЛАГ», посвященного жизни заключенных?

а) А.Т. Твардовский

б) В.М. Шукшин

в) Р.Г. Гамзатов

г) А.И. Солженицын

6) Стиль в искусстве, пародировавший традиционные для советской действительности сюжеты:

а) соц-арт

б) конструктивизм

в) модерн

г) критический реализм

7) В 60-80-е гг. ХХ в. Прославили балетное искусство:

Изм.

Лист

№ докум.

Подпись

Дата

Лист

а) И. Архипова, Г. Вишневская, Е. Образцова

б) Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова

в) Т. Лиознова, Л. Шепитько, А. Сурикова

г) Т. Доронина, М. Неселова, И. Чурикова.

8) Отметьте выдающихся советских хоккеистов:

а) Г. Федотов, Э. Стрельцов, Н. Старостин

б) В. Смыслов, Б. Спасский, А. Карпов

в) В. Сальников, С.Бубка, В. Веденин

г) В. Харламов, А. Мальцев, В. Третьяк

Вывод: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_